



**Stageplan The Bally Brigade – Stand 3.11.2025**

Soweit nicht anders vereinbart, reist die Band ohne eigenen Techniker an.

Backlinesharing ist grundsätzlich NICHT erwünscht.

Bei Fragen bitte unter 0176-20157638 (Christian) anrufen.

Aufhängung für einen Banner Mindesthöhe 2,5m, Breite 2,5m

In-Ear  
kabelgebunden  
Bernv

Samplingpad

**Drums**

**Berny G.**

Kick, Snare, Hi-Hat, 5 Toms + Becken R/L

Rack In-Ear  
4x Funk

**E-Gitarre**

Mikro Gesang  
wird mitgebracht

Amp E-Gitarre  
Direct Out XLR  
1x Strom

1x Stativ

**Bass**

Amp Bass  
Direct-Out XLR only  
1x Strom

**Akkordeon/Eddy**

Mikro Gesang  
wird mitgebracht

1x XLR DI Out,  
für Akkordeon  
wird mitgebracht  
1x Strom

1x Stativ

Riser

Wird mitgebracht

**Gesang/Aku  
Chris Iry**

Mikro Kondenser  
Audio Technica +48V  
wird mitgebracht

DI-Box +48V, A-Gitarre  
wird mitgebracht  
1x XLR out  
2x Strom

1x Stativ

1x Songprompter  
Chris  
(wird mitgebracht)  
1x Strom

**Sax/Flöte Mary**

Klemmmikro Sax,  
kabelgebunden +48V  
wird mitgebracht

Mikro Flöten auf Stativ  
1x XLR Out,  
Shure Beta 57  
wird mitgebracht  
2x Reverb für Flöte+Sax  
1x Strom

1x Stativ

Riser

Wird mitgebracht

## **Bühnenanweisungen The Bally Brigade**

Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6m x 4m für die Künstler haben.

Die Beschallungsanlage soll auf separaten Bühnenelementen vor oder neben der Bühne gestellt werden.

Der Bühnenboden soll mindestens 30cm hoch sein.

Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein.

Möglichkeit zur Anbringung für einen Banner/Backdrop hinter dem Schlagzeug, Mindesthöhe 3m, Breite 2,5m

**Ab einer Bühnengröße von 7x4 Metern stellt der Veranstalter ein Schlagzeugpodest von 2m x 2m (40cm hoch) in der Mitte/hinten zur Bühne zur Verfügung. (siehe Bühnenplan)**

**Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.**

**Mindestens aber: 4x 4er PAR-Leiste. Lichthöhe der Bühne soll mindestens 3 Meter betragen.**

**Für die vom Veranstalter gestellte erforderliche PA und Lichtanlage gelten folgende Voraussetzungen:**

PA, Monitoring und Pult haben bei Eintreffen der Band verkabelt und betriebsbereit zu sein, sodass ein Soundcheck zügig machbar ist.

Kanalbelegung siehe unten.

Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

## Kanal Belegung Mikrofon/DI

|    |                  |                                                                                                        |
|----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Kick             |                                                                                                        |
| 2  | Snare            |                                                                                                        |
| 3  | Hi-Hat           |                                                                                                        |
| 4  | Tom1             | Schlagzeugmikrofone + Stative müssen komplett gestellt werden                                          |
| 5  | Tom2             |                                                                                                        |
| 6  | Tom3             |                                                                                                        |
| 7  | Tom 4 (Stand)    |                                                                                                        |
| 8  | Tom 5 (Stand)    |                                                                                                        |
| 9  | Overhead         | L                                                                                                      |
| 10 | Overhead         | R                                                                                                      |
| 11 | Samplingpad      | XLR Out Mono, DI Box <b>wird mitgebracht</b>                                                           |
| 12 | E-Gitarre        | Direct Out XLR am Amp (Boxensimulation)                                                                |
| 13 | A-Gitarre        | DI- Out +48V, XLR, <b>wird mitgebracht</b>                                                             |
| 14 | Sax              | Klemmmikro, +48V, <b>wird mitgebracht</b> , XLR Out                                                    |
| 15 | Flöten           | Mikro Shure Beta 57 auf Stativ, dynamisch, <b>wird mitgebracht</b> , XLR Out                           |
| 16 | Bass             | DI-Out am Board ( <b>wird mitgebracht</b> ) vorhanden, XLR-Out                                         |
| 17 | Gesang Chris I.  | Shure Beta 58, <b>wird mitgebracht</b>                                                                 |
| 18 | Gesang Eddy      | Dynamisch, <b>wird mitgebracht</b>                                                                     |
| 19 | Gesang E-Gitarre | Dynamisch, <b>wird mitgebracht</b>                                                                     |
| 20 | Akkordeon Eddy   | Abnahme über DI-XLR Out +48V, <b>wird mitgebracht</b> , Akkordeon ist digital, kein Mikro erforderlich |

**Alle benötigten DI-Boxen werden von der Band mitgebracht, alle DI benötigen 48V Phantomspeisung.**

### Auxwege (können nach Absprache den örtl. Gegebenheiten angepasst werden)

|                                             |                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 pre Monitor Chris Iry (In-Ear Funk)       | 2 pre Monitor Mary (In-Ear, kabelgebunden) |
| 3 pre Monitor Berny (In-Ear, kabelgebunden) | 4 pre Monitor E-Gitarre (In-Ear, Funk)     |
| 5 pre Monitor Eddy (In-Ear, Funk)           | 6 pre Monitor Bass (In-Ear, Funk)          |

### **Weitere Bemerkungen:**

Die Band bringt ein eigenes In-Ear Rack (Funkanlagen) mit. Dieses ist Draufsicht rechts hinten auf der Bühne zu positionieren, siehe Bühnenplan.

Die Halleffekte für Flöte und Saxofon werden von der Band mitgebracht und auf der Bühne autark geschaltet.

Sofern keine weiteren Mikrofone und/oder Di-Boxen/Ausgänge entsprechend vermerkt sind, müssen diese von der zuständigen Technikfirma gestellt werden.

Es müssen für die Band 4 ausreichend standfeste Mikrofonstative mit Galgen gestellt werden.

**Bühnenaufstellung siehe obiger Bühnenplan**

### **Anmerkungen für FOH:**

Die Backgroundgesänge sind hinter den Hauptgesang (Chris) zu mischen.

Der Hauptgesang ist mit einem dezenten Hall und einem Delay von 120ms zu belegen. In den Pausen zwischen den Songs sind die Effekte zu deaktivieren.

Die Backgroundgesänge sind mit einem größeren Hallraum und längerer Hallfahne zu versehen.